

试卷代号:2071

座位号

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

美学与美育 试题(开卷)

2019年1月

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-----|
| 题 号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总 分 |
| 分 数 | | | | | |

| | |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
| | |

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题后括号内。每题4分,共16分)

- 1.《谈美》、《文艺心理学》和《诗论》的作者是现代美学家()。
- A. 王国维

B. 朱光潜

C. 宗白华

D. 蔡仪
2. 几何形是下列哪种文化的形式美选择?()
- A. 西方文化

B. 印度文化

C. 中国文化

D. 伊斯兰文化
3. 提出“原本性音乐教育”理念和方法的奥尔夫是哪国人?()
- A. 德国

B. 美国

C. 英国

D. 奥地利
4. 教师的教学艺术融汇着自身的()。
- A. 思想修养 人格特征 情感经验

B. 知识修养 品德修养 人格特征

C. 知识修养 人格特征 情感经验

D. 知识修养 品德修养 情感经验

| | |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
| | |

二、判断正误,并简述理由(每题 15 分,共 30 分)

5. 雕塑、绘画、摄影等造型艺术只能抓取事物的特定瞬间,难以表现永恒意义。
6. 古典性文化就是古代人创造的审美文化。

| | |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
| | |

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题 15 分,共 30 分)

7. 为什么说符号实践是美得以显现的场所?
8. 如何理解美育的具体特征?

| | |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
| | |

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。24 分)

9. 艺术创作过程包括哪些主要环节? 举例论述审美体验在艺术创造活动过程中与艺术的关系。

试卷代号:2071

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

美学与美育 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

一、单项选择题(选出正确的答案,并将字母填在题后括号内。每题4分,共16分)

1. B 2. D 3. A 4. C

二、判断正误,并简述理由(每题15分,共30分)

5. 雕塑、绘画、摄影等造型艺术只能抓取事物的特定瞬间,难以表现永恒意义。

答:错。(3分)造型艺术虽然是一种静态艺术,难以再现事物的运动发展全过程,但却可以选择、提炼、捕捉事物动态过程中最意味的瞬间,用特定的艺术符号将其固定下来,“寓动于静”,以“瞬间”表现“永恒”。(12分)

共15分。

6. 古典性文化就是古代人创造的审美文化。

答:错。(3分)因为这样的理解忽略了对古典性的动态性描绘。古典性文化一方面是由过去的人们创造的审美文化,也就是古代人创造的审美文化,另一个重要方面是,古典性文化还以“传统”的形式存在于当前的审美文化之中,它们不是由过去的人们创造的过时的文化,而是作为经典范本在当前审美文化中存在。这样理解,方不至于失之片面。(12分)

共15分。

三、简答题(答对要点即可,不必展开论述。每题15分,共30分)

7. 为什么说符号实践是美得以显现的场所?

答:第一,创造何使用符号是人类与动物的根本区别;(3分)第二,创造和使用符号是人类实践的基本内容;(4分)第三,人类通过符号表现其实践的“有意识”性和“自由自觉”性;(4分)第四,人类所创造和欣赏的美,必定存在于具体可感的符号系统中。(4分)

共15分。

8. 如何理解美育的具体特征?

答:美育的具体特征是趣味性、感染性和多样性。这三个方面的特征,共同形成了美育作为一种教育方法的独特形态。(6分)美育的趣味性,是指美育的实施手段是以美的形象吸引人,其过程不是严肃的而是伴随个人趣味的激发和满足。(3分)美育的感染性,是指美育不是以理服人而是以情感人。(3分)美育的多样性,是指从运作方式来看,美育在时空上灵活自由,在个体针对性上显现差异的特性。(3分)

共 15 分。

四、综合论述题(从理论与实际相结合的角度论述问题。24 分)

9. 艺术创作过程包括哪些主要环节? 举例论述审美体验在艺术创造活动过程中与艺术的关系。

答:艺术创造过程一般分为互相关联、渐层推进的三个主要环节:兴发阶段、构思阶段和物化阶段。审美体验既是艺术创造活动的起点,又是贯穿整个过程的创造性动力因素。(5分)

第一,审美体验是艺术兴发的根本动力。艺术兴发不是什么神秘力量的作用,而是审美体验酝酿而导致的精神爆发效应。“为什么我的眼中常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉”,诗人艾青的诗句生动地表明是对祖国眷念的情感体验、深沉的忧患意识的长期积聚和酝酿,激活了诗人诗歌创作的欲望和激情。(5分)

第二,审美体验是艺术构思的内在逻辑。艺术构思是主体在丰富体验的基础上,把客观物象变为审美意象的过程。艺术家深刻的丰富体验给艺术构思所带来的不仅是丰富的材料,最重要的是赋予艺术构思以内在的逻辑。这种艺术创造的特定逻辑就是审美体验的逻辑,或者说情感的逻辑、想像的逻辑,它们在根本上都是人的生命活动的内在律动。(5分)

第三,审美体验是艺术物化的终极根据。艺术物化,是指艺术主体把心灵中的审美体验创造性地转化为生动可感的艺术形象的过程。《红楼梦》“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,是曹雪芹“十年辛苦不寻常”,把人生的凄凉和辛酸、历史的没落与哀婉,化为贾史王薛四大家族的苍茫命运和众多的人物形象。那是主体的审美体验在心灵中生成的审美意象的物化,它们的最后根据就在审美体验之中。(5分)

举例论述 4 分。共 24 分。

注:鼓励学生在认真学习教材的基础上独立思考,对判断题、论述题,如有虽不同于标准答案,但言之成理并确有创见者,可视情况给高分。