

试卷代号:2507

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2015 年春季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2015 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

### 一、填空题(每空 1 分,共 10 分)

1. \_\_\_\_\_的结果是情感,从音乐学习的角度来说,这种情感可以包括任何有关儿童的情绪情感反应。
2. 音乐的非句法因素是音色、\_\_\_\_、曲式结构、速度、织体。
3. 用肌肉感引导幼儿辨认先紧后松节奏型的方法是\_\_\_\_\_。
4. 歌词创编活动可能存在的两种偏差是\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_和在新学歌曲活动中就进入歌词创编。
5. 学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤首先是曲式分析,旨在捕捉再现内容的音乐主题,其次是\_\_\_\_\_,旨在诠释再现内容。
6. 歌曲即兴的两种类型是创编歌词、\_\_\_\_\_。
7. 学前儿童音乐课程目标两类体系的名称是以\_\_\_\_\_为结构框架的目标体系、以音乐教育内容为结构框架的目标体系。
8. 幼儿园音乐教学中的两种铺垫方式是\_\_\_\_\_,以综合为视角进行铺垫。
9. 学前儿童音乐课程评价的目的是\_\_\_\_\_。
10. 柯达伊教学法中幼儿歌唱教学的三个要点分别是\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,克服幼儿的不良音调、掌握幼儿歌唱能力的发展步骤。

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述符合幼儿趣味的歌曲特点。
12. 简述学前儿童音乐经验获得的三个条件。
13. 简述幼儿提炼乐曲节奏型可能使用的四种方法。
14. 简述多声部歌唱经验的获得机制。
15. 简述舞曲风格经验的获得机制。

得 分	评卷人

三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

1=D     $\frac{3}{4}$

第1句

3 5 5 5

鱼 儿 鱼 儿

第3句

3 2 5 6 5

天 上 星 星

第5句

5 6 3 -

唔 唔

第7句

3 5 3 3 3

鱼 儿 梦 中

第9句

5 3 6 -

唔 唔

小鱼的梦

5 5 3 1 6 | 5 1 2 3 3 2 | 2 - - |

玩 了 一 天, 池 塘 妈 妈 怀 里 睡。

5 5 3 1 6 | 5 1 2 3 3 2 | 1 - - |

星 星 落 下 来, 为 它 盖 条 珍 珠 被。

第6句

3 1 3 - | 2 2 2 5 | 1 2 2 - |

唔 唔, 风 儿 唱 着 摇 篮 曲,

第8句

6 6 3 1 6 | 5 1 2 3 3 2 | 1 - - |

梦 中 看 见 了, 妈 妈 在 亲 它 的 嘴。

第9句

3 1 3 - | 5 1 2 3 3 2 | 1 - - |

唔 唔, 妈 妈 在 亲 它 的 嘴。

试卷代号:2507

国家开放大学(中央广播电视大学)2015年春季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准

(供参考)

2015年7月

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. 感受系统
2. 力度
3. 双手抱拳与伸展
4. 使音乐活动变成语言活动
5. 动作表现
6. 自发咏唱
7. 学前儿童音乐经验
8. 围绕目的进行铺垫
9. 进行课程研究
10. 按照准确音调歌唱

### 二、简答题(每题6分,共30分)

11. 简述符合幼儿趣味的歌曲特点。

答:(1)歌词本身生动、具有儿童语言的口味,幼儿容易朗诵;(2)歌词所描述的主题突出、故事性强、幼儿容易动作表演;(3)旋律音调与词调吻合,幼儿容易歌唱。(各2分)

12. 简述学前儿童音乐经验获得的三个条件。

答:(1)在听音乐的同时让幼儿“见”到音乐的再现内容;(2)用一种制作方式让幼儿去感知与其音乐经验相符的音乐形式样式;(3)用其它类型的制作方式让幼儿去解释他们对音乐形式样式的理解。(各2分)

13. 简述幼儿提炼乐曲节奏型可能使用的四种方法。

答:(1)提炼出节拍,用打击乐演奏出来。(2)提炼出音符简化后的节奏型,即除掉附点、切

分等难的音符,只留下四分、八分、二分等简单音符,并组成节奏型。(3)基本上也是提炼节拍,但在延续音上又保留了节奏。(4)完全根据重拍提炼节奏型。(各 1.5 分)

14. 简述多声部歌唱经验的获得机制。

答:(1)在模仿教师歌唱的过程中学习多声部合作歌唱;(2)在歌唱自己声部时能够听到其它声部的声音。(各 3 分)

15. 简述舞曲风格经验的获得机制。

答:(1)用不同的摇摆与舞步表达不同风格的舞曲;(2)能在不同的队形中跳集体舞;(3)把身体动作的节奏感迁移到打击乐演奏中去。(各 2 分)

### 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点 2 分,全部答对 15 分)

### 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动 25 分,第二个活动 20 分。活动目标 8 分,活动准备 2 分,活动过程 15 分(第二个活动的过程 10 分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和能力三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。