

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题

2018 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、名词解释(每小题 3 分,共 12 分)

1. 文有大法,无定法
2. 材料
3. 客观抒情
4. 文体意识

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 6 分,共 18 分)

5. 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。
6. 结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?
7. 简述常见的说明技法。

得 分	评卷人

三、分析论述(每小题 20 分,共 20 分)

8. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

得 分	评卷人

四、写作(50 分)

9. 阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《送东阳马生序》展开评论，写一篇文章。

送东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3)不少于 1000 字。

试卷代号:2412

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题答案及评分标准

(供参考)

2018 年 7 月

一、名词解释(每小题 3 分,共 12 分)

1. 文有大法,无定法

“文有大法,无定法”是对写作基本规律的概括。所谓有大法,指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。写作理论家们通过对人类长期写作经验的总结,把写作中的这些通用性因素和手段概括成为写作所应当遵循的基本法则。所谓无定法,并非是对“大法”的否定,而是强调在遵循“大法”基本原则的前提下,写作者应根据社会生活的发展变化,以及自身的个性特征而灵活运用。

2. 材料

凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据,都可以称之为材料。广义的材料,泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料,包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料,则是专指经过写作者的选择,已被或者将要写入文本中,因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

3. 客观抒情

所谓客观抒情,是指写作者不在字面上显露抒情的痕迹,而是借助某种客观的叙述或描写,在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中,自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

4. 文体意识

所谓文体意识,指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

二、简答题(每小题 6 分,共 18 分)

5. 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

- (1)文本思想要真实;
- (2)文本思想要深刻;
- (3)文本思想要新颖。

每个要点 2 分。

6. 结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?

- (1)结构安排应当做到完整匀称;
- (2)结构安排应当做到周严缜密;
- (3)结构安排应当做到错综变化。

每个要点 2 分。

7. 简述常见的说明技法。

(1)定义说明,就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征,从而使读者形成有关对象的基本概念,对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。

(2)诠释说明,就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说,有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。

(3)分类说明,就是确定一定的标准,将对象分门别类之后逐一进行解说,有助于读者对形成有关说明对象整体的清晰认识。

每个要点 2 分。

三、分析论述(每小题 20 分,共 20 分)

8. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

- (一)在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;
- (二)在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性。
- (三)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

每个要点 4 分,文字阐述 8 分。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(50 分)

9. 阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《送东阳马生序》展开评论，写一篇文章。

- 写作要求：
- (1) 自选角度，题目自拟；
 - (2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
 - (3) 不少于 1000 字。

评分标准

46—50 分	达到试卷所提出的各项要求。
41—45 分	文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。
30—40 分	文体特征较为突出，表达方式较为恰切；内容充实。选材合理；结构完整，语句通顺；书写规范，文面整洁。
16—29 分	基本具备文体特征，内容较为具体，结构较为完整，语句较为通顺，偶有病句和错别字。
15 分以下	文不对题，文体特征模糊，内容空洞，结构混乱，语病和错别字较多，文面不够整洁；字数不够。