

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2017年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 孙犁表现华北抗日根据地军民生活的小说是()。

A.《新儿女英雄传》

B.《山地回忆》

C.《吕梁英雄传》

D.《火光在前》

2. 梁斌写出的第一篇反映高蠡暴动的短篇小说是()。

A.《夜之交流》

B.《三个布尔什维克的父亲》

C.《抗日人家》

D.《父亲》

3. 在20世纪五六十年代坚持采用秘密方式写作的“七月诗派”诗人是()。

A. 绿原

B. 穆旦

C. 唐湜

D. 牛汉

4. 在 20 世纪 60 年代坚持用十四行诗写作诗歌的诗人是()。

- A. 牛汉
- B. 绿原
- C. 曾卓
- D. 唐湜

5. 《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空，描写了三个女性，其中，作家沈从文幻觉中的女性是()。

- A. 丁玲
- B. 萧萧
- C. 张兆和
- D. 翠翠

6. “改革文学”中著名的戏剧作品是()。

- A. 《乔厂长上任记》
- B. 《三千万》
- C. 《血，总是热的》
- D. 《改革者》

7. 《孩子王》中，王福与“我”打赌是()。

- A. 为了到学校当音乐教师
- B. 为了得到一本字典
- C. 为了帮父亲上山砍竹子
- D. 为了获得下棋比赛的资格

8. 20 世纪 80 年代以后，当代战争题材的作品中最先引起人们注意的是()。

- A. 《西线轶事》
- B. 《高山下的花环》
- C. 《金色叶片》
- D. 《雷场相思树》

9. 《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是()。

- A. 黎桂桂
- B. 胡玉音
- C. 秦书田
- D. 谷燕山

10. 在冯骥才的市井民俗小说中，刻意表现民间文化中恶俗的小说是()。

- A. 《苏七块》
- B. 《酒婆》
- C. 《认牙》
- D. 《神鞭》

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分)

11. 20 世纪 50 年代,记叙朝鲜战争的小说作品主要有《英雄的故事》、《上甘岭》、《三千里江山》等,这些作品的作者是()。

- A. 王愿坚
- B. 巴金
- C. 陆柱国
- D. 杨朔

- 12.《三家村札记》的作者是()。
- A. 邓拓
B. 吴南星
C. 吴晗
D. 廖沫沙
13. 预示着当代文学新走向的“三只报春的燕子”是()。
- A.《曙光》
B.《班主任》
C.《伤痕》
D.《哥德巴赫猜想》
14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》
B. 张军钊的《一个和八个》
C. 田壮壮的《猎场札撒》
D. 郑洞天的《邻居》
15. 韩少功“寻根文学”的主要作品有()。
- A.《爸爸爸》
B.《诺日朗》
C.《女女女》
D.《归去来》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分。书写规范,不得有错别字)

16. 中华全国文学艺术工作者代表大会简称“_____”,1949 年 7 月在北京召开。
17. _____的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《延河》杂志。
- 18.《_____》描写的三种不同类型的知识分子中,还有追名逐利的余永泽、贪图享乐的白莉苹,以及叛变革命的戴愉等。
19. 1957 年 1 月,诗刊《星星》在成都创刊,第一期就由于发表了_____的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。
20. “文革”中著名的“八个样板戏”是指京剧现代戏《沙家浜》、《_____》、《智取威虎山》、《海港》、《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。
21. 1957 年,被列为审查对象的_____发表了他归国后的第一首诗作《葬歌》。
- 22.《_____》中的“运动根子”王秋赦的形象是古华对当代文学的一个贡献。
23. 最能体现高晓声创作特点的作品是以《_____》为代表的系列作品。
24. 1985 年,_____的《文学的“根”》第一次明确阐述了“寻根文学”的立场。
25. 方方的《风景》和_____的《烦恼人生》都问世于 1987 年,是“新写实小说”的两部开山之作。
26. _____于 1979 年发表的小说《乔厂长上任记》是改革文学的发轫之作。

27. 在 20 世纪 80 年代“文化热”的影响下,在小说创作中出现一批以“文化化”为特征的系列作品,主要有_____的《美食家》等“小巷人物志”系列等。

28. 在 20 世纪 90 年代的“新历史小说”中,比较著名的作品有莫言的《红高粱》、_____的《白鹿原》等。

29. “改革文学”的主要作品有柯云路的《新星》、_____的《花园街五号》等。

30. 在关于“_____”的论争中出现的“三个崛起”是指谢冕的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》和徐敬亚的《崛起的诗群》。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31. 20 世纪五六十年代的历史剧创作主要可分为几种类型,主要作家作品有哪些?

32. 20 世纪 80 年代以后,军旅文学中所谓的“两代作家”和“三条战线”是什么意思? 请简要说明。

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

34.《呵,母亲》是诗人舒婷为悼念去世的母亲而写的。在泯灭情感的时代,诗人从梦境写到现实,从童年写到今天,完成了整个构思过程,也完成了对母亲回忆和怀念的过程。试结合作品的具体内容,说明这首诗在思想意识、精神取向和情感抒写方式等三个方面的特点。

附:《呵,母亲》

你苍白的指尖理着我的双鬓,

我禁不住象儿时一样

紧紧拉住你的衣襟。

呵,母亲

为了留住你渐渐隐去的身影,

虽然晨曦已把梦剪成烟缕,

我还是久久不敢睁开眼睛。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾，

生怕浣洗会使它

失去你特有的温馨。

呵，母亲，

岁月的流水不也同样无情？

生怕记忆也一样褪色呵，

我怎敢轻易打开它的画屏？

为了一根刺我曾向你哭喊，

如今带着荆冠，我不敢，

一声也不敢呻吟。

呵，母亲，

我常悲哀地仰望你的照片，

纵然呼唤能够穿透黄土，

我怎敢惊动你的安眠？

我还不忍这样陈列爱的礼品，

虽然我写了许多支歌，

给花、给海、给黎明。

呵，母亲，

我的甜柔深谧的怀念，

不是激流，不是瀑布，

是花木掩映中唱不出歌声的枯井。

试卷代号:2408

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2017年1月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题2分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分)

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空2分,共30分。书写规范,不得有错别字)

16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31.
32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2017年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. A | 4. D | 5. D |
| 6. C | 7. B | 8. A | 9. B | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共10分。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分)

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BCD | 12. ACD | 13. ABD | 14. ABC | 15. ACD |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分。答案中凡出现错别字均不给分)

- 16. 第一次文代会
- 17. 茹志鹃
- 18. 青春之歌
- 19. 流沙河
- 20. 红灯记
- 21. 穆旦
- 22. 芙蓉镇
- 23. 陈奂生上城
- 24. 韩少功
- 25. 池莉
- 26. 蒋子龙
- 27. 陆文夫
- 28. 陈忠实
- 29. 李国文
- 30. 朦胧诗

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同)

31. 20 世纪五六十年代的历史剧创作主要可分为几种类型,主要作家作品有哪些?

(1)主要可分为三种类型。一是以“古为今用”为创作原则,为现实政策服务的作品,如郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》,曹禺执笔的《胆剑篇》。(4 分)

(2)二是借历史题材曲折地表达自己的个人话语,体现知识分子人文关怀的作品,如田汉的《关汉卿》等。(3 分)

(3)三是自觉继承民间传统,努力反映民间意识和民间情趣的作品,如老舍的《茶馆》等。

(3 分)

32. 20 世纪 80 年代以后,军旅文学中所谓的“两代作家”和“三条战线”是什么意思?请简要说明。

(1)“两代作家”:一是指曾活跃在“文革”前的中年作家;二是指出生于 50 年代以后的青年作家。(2 分)

(2)中年作家主要有徐怀中、黎汝清等;青年作家主要包括两类,一是军门子弟,如朱苏进、刘亚洲等,一是农家子弟,如李存葆、莫言等。(5 分)

(3)“三条战线”指三种题材的创作,一是当代战争题材,二是和平军营题材,三是历史战争题材。(3 分)

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字)

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

(1)作者以“裕泰大茶馆”作为三幕戏的唯一场景,避免了三幕戏被分成孤立的三大块,同时,还特意设置了“傻杨”这个幕前人物,以民间曲艺形式“数来宝”穿针引线,起连缀作用。

(4 分)

(2)作者以“人物带动故事”的方法,让王利发、常四爷和秦二爷(秦仲义)三个主要人物从壮到老,贯穿全剧,唐铁嘴、刘麻子,以及宋恩子、吴祥子等其他次要人物则采用父子相承的方法,而其他人物,则随到随走。(6 分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34.《呵,母亲》是诗人舒婷为悼念去世的母亲而写的。在泯灭情感的时代,诗人从梦境写到现实,从童年写到今天,完成了整个构思过程,也完成了对母亲回忆和怀念的过程。试结合作品的具体内容,说明这首诗在思想意识、精神取向和情感抒写方式等三个方面的特点。

(1)在“四人帮”猖獗的年代,大胆地用诗歌的方式怀念自己的母亲,表现人性中最伟大、最纯粹、最真切的情感,在思想上具有一种前卫意识。(3分)

(2)当时,几乎所有的文学创作都仅仅是一种政治情感的体现,而诗人表现的却完全是个人化的情感,在精神取向上表现了一种人性对兽性的反抗。(3分)

(3)在感情的抒写方式上,没有作无病呻吟的宣泄,也没有波澜壮阔和刀光剑影,只是在温馨、宁静的情感中,表现出一种柔美而坚韧的爱的情感。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)