

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2015年秋季学期“开放专科”期末考试

## 中国当代文学 试题(半开卷)

2016年1月

### 注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 20世纪50年代中期,大规模表现农村合作化运动的话剧作品主要有( )等。

A.《李双双》

B.《布谷鸟又叫了》

C.《三里湾》

D.《山那边人家》

2. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是( )。

A. 杨沫

B. 冯德英

C. 梁斌

D. 欧阳山

3. 受传统小说“五虎将”模式影响的战争小说主要有刘流的( )等。

A.《铁道游击队》

B.《保卫延安》

C.《烈火金刚》

D.《林海雪原》

4. 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是( )。

- A. “楼梯式”
- B. “半自由体”
- C. “民歌体”
- D. “散曲小令体”

5. 最早描写中共地下工作者的小说是( )。

- A. 《红岩》
- B. 《野火春风斗古城》
- C. 《小城春秋》
- D. 《铁道游击队》

6. 《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空，描写了三个女性，其中，作家沈从文幻觉中的女性是( )。

- A. 丁玲
- B. 萧萧
- C. 张兆和
- D. 翠翠

7. 《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是( )。

- A. 黎桂花
- B. 胡玉音
- C. 秦书田
- D. 谷燕山

8. “陈奂生系列”作品分两个时期完成，其中，写于 20 世纪 90 年代的是( )。

- A. 《“漏斗户”主》
- B. 《陈奂生上城》
- C. 《陈奂生包产》
- D. 《种田大户》

9. 在 20 世纪 80 年代戏剧舞台上的荒诞派戏剧中，魏明伦的代表作是( )。

- A. 《车站》
- B. 《等待戈多》
- C. 《潘金莲》
- D. 《屋外有热流》

10. 在《孩子王》中，王福与“我”打赌是为了( )。

- A. 到学校当音乐教师
- B. 得到一本字典
- C. 帮父亲上山砍竹子
- D. 获得下棋比赛的资格

**二、多项选择题(每题 2 分，共 10 分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案，错选、多选或少选均不得分)**

11. 20 世纪 50 年代，记叙朝鲜战争的小说作品主要有《英雄的故事》、《上甘岭》、《三千里江山》等，这些作品的作者是( )。

- A. 王愿坚
- B. 巴金
- C. 陆柱国
- D. 杨朔

12. 我国的民族叙事诗主要可分为三大类,它们是( )。

- A. 原始神话
- B. 英雄史诗
- C. 民间传说
- D. 民间叙事诗

13.《三家村札记》的作者是( )。

- A. 邓拓
- B. 吴南星
- C. 吴晗
- D. 廖沫沙

14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有( )。

- A. 陈凯歌的《黄土地》
- B. 张军钊的《一个和八个》
- C. 田壮壮的《猎场札撒》
- D. 郑洞天的《邻居》

15. 王安忆在 20 世纪 90 年代以后,表现现代都市现实与历史的作品主要有( )。

- A.《纪实与虚构》
- B.《香港的情与爱》
- C.《叔叔的故事》
- D.《岗上的世纪》

### 三、填空题(每空 2 分,共 30 分。书写规范,不得有错别字)

16. 中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动,是对\_\_\_\_\_的《红楼梦研究》的批判。

17. 在当代农村题材小说中,柳青主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,周立波主要受以\_\_\_\_\_小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。

18. 在 20 世纪五六十年代,反映土地革命战争的作品主要有\_\_\_\_\_的《党费》、《粮食的故事》等系列短篇小说。

19. 20 世纪 50 年代不合时宜的作品,除了茹志鹃的《百合花》外,主要还有\_\_\_\_\_的《初雪》和《洼地上的“战役”》、周立波的《山那边人家》,以及林斤澜的《赶摆》等。

20.《\_\_\_\_\_》描写的三种不同类型的知识分子中,包括追名逐利的余永泽、贪图享乐的白莉苹,以及叛变革命的戴愉等。

21. \_\_\_\_\_在狱中自修了德语,阅读了大量马克思、恩格斯和黑格尔的原著,后以“刘半九”为笔名从事德语文学的编译,成为了著名的德语翻译家。

22. 夏衍 20 世纪 50 年代后创作的第一部剧作是《考验》;\_\_\_\_\_ 20 世纪 50 年代后创作的第一部剧作是《明朗的天》。

23. 赵振开的《\_\_\_\_\_》是“文革”地下文学中最成功的小说,作品中的两个主人公是杨讯和萧凌。

24. 1978 年,北岛和芒克等人创办的民间文艺刊物《\_\_\_\_\_》,在思想解放运动中产生过积极的影响。

25. 在短篇小说《死》里,最惊心动魄的是作家与老翻译家\_\_\_\_\_的亡灵,在假想中的对话与争论。

26. \_\_\_\_\_在 80 年代后,创作了长篇小说《洗澡》、散文《干校六记》等。

27. 20 世纪 80 年代初出现的“中篇小说热”与“\_\_\_\_\_”形成了一种共生现象。

28. 1982~1983 年间,\_\_\_\_\_发表的系列小说《在伊犁》,对新疆各民族的伊斯兰文化的关注,以及对生活和历史的宽容态度,为后来的“寻根文学”开了先河。

29. “新写实小说”名称的正式确立,是《\_\_\_\_\_》杂志 1989 年第 3 期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

30. 1986 年,莫言的《红高粱》和张炜的《\_\_\_\_\_》的发表,标志着一种新历史小说的诞生。

#### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31. 我们这门课的主教材《中国当代文学》(陈思和、李平主编)将中国当代文学划分为几个阶段? 其主要依据是什么?

32. 《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

#### 五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)

33. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

[附]《我是一个任性的孩子》原诗

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会  
流泪的眼睛  
一片天空  
一片属于天空的羽毛和树叶  
一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨  
画下露水所能看见的微笑  
画下所有最年轻的  
没有痛苦的爱情  
画下想象中  
我的爱人  
她没有见过阴云  
她的眼睛是晴空的颜色  
她永远看着我  
永远，看着  
绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景  
画下清晰的地平线和水波  
画下许许多多快乐的小河  
画下丘陵——  
长满淡淡的茸毛  
我让他们挨得很近  
让它们相爱  
让每一个默许  
每一阵静静的春天的激动  
都成为一朵小花的生日

我还想画下未来  
我没见过她，也不可能  
但知道她很美  
我画下她秋天的风衣  
画下那些燃烧的烛火和枫叶  
画下许多因为爱她  
而熄灭的心  
画下婚礼  
画下一个早早醒来的节日  
上面贴着玻璃糖纸  
和北方童话的插图

我是一个任性的孩子  
我想涂去一切不幸  
我想在大地上  
画满窗子  
让所有习惯黑暗的眼睛  
都习惯光明  
我想画下风  
画下一架比一架更高大的山岭  
画下东方民族的渴望  
画下大海——  
无边无际愉快的声音

最后，在纸角上  
我还想画下自己  
画下一个树熊  
他坐在维多利亚深色的丛林里  
坐在安安静静的树枝上

发愣

他没有家

没有一颗留在远处的心

他只有许许多多

浆果一样的梦

和很大很大的眼睛

我在希望

在想

但不知为什么

我没有领到蜡笔

没有得到一个彩色的时刻

我只有我

我的手指和创痛

只有撕碎那一张张

心爱的白纸

让它们去寻找蝴蝶

让它们从今天消失

我是一个孩子

一个被幻想妈妈宠坏的孩子

我任性

1981.3

34. 在《茶馆》中,为了克服作品时间跨度大、情节松散、人物众多造成的困难,作家在哪三方面进行了处理? 对此,你有什么看法?

试卷代号:2408

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2015年秋季学期“开放专科”期末考试

## 中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2016年1月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或全选均不得分)

- |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5.  |
| 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题2分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分)

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
|-----|-----|-----|-----|-----|

得 分	评卷人

三、填空题(每空2分,共30分。书写规范,不得有错别字)

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 16. _____ | 17. _____ |
| 18. _____ | 19. _____ |
| 20. _____ | 21. _____ |
| 22. _____ | 23. _____ |
| 24. _____ | 25. _____ |
| 26. _____ | 27. _____ |
| 28. _____ | 29. _____ |
| 30. _____ |           |





试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2015年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2016年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. C | 3. C | 4. B | 5. C  |
| 6. D | 7. B | 8. C | 9. C | 10. B |

二、多项选择题(每题2分,共10分。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分)

- |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BCD | 12. ABD | 13. ACD | 14. ABC | 15. ABC |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分。答案中凡出现错别字均不给分)

16. 俞平伯
17. 沈从文
18. 王愿坚
19. 路翎
20. 青春之歌
21. 绿原
22. 曹禺
23. 波动
24. 今天
25. 傅雷
26. 杨绛
27. 反思文学
28. 王蒙
29. 钟山
30. 古船

**四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同)**

31. 我们这门课的主教材《中国当代文学》(陈思和、李平主编)将中国当代文学划分为几个阶段? 其主要依据是什么?

划分为四个阶段,一为 1949 年至 1965 年。其划分依据主要是,1949 年 7 月“第一次文代会”的召开,标志着长期被分离在国统区和解放区的文学队伍终于会师。(3 分)

二为 1966 年至 1976 年;其划分依据主要是,“文革”使文学遭受到空前的劫难。(2 分)

三为 1977 年至 1985 年;其划分依据主要是,“文革”的结束预示着一个新时代的到来。(2 分)

四为 1986 年以后(或 1986 年至 1996 年);其划分依据主要是,与中国社会在各个方面的变化相对应,文学的变化在 80 年代中期已有所显现。(3 分)

32.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

(1)在叙事结构上,一方面采用多线索交叉并进的方式,在错综复杂的故事中,还采用故事套故事的方法;另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点,围绕着白鹿两家的明争暗斗,不仅展示了白鹿村的家族历史,而且也展示了中国社会历史的变迁过程。(6 分)

(2)在叙事视角上,主要采用一种“全知视角”,既不宥于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通人的眼光来叙述历史和故事。(4 分)

**五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字)**

33. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

(1)顾城诗歌经历了一个从社会批判到童话理想的过程,而批判主题又是服从于童话主题的。(4 分)

(2)《我是一个任性的孩子》是一则失去了童年的诗人为怀念童年纯洁与率真理想而补写的童话。纯净是顾城诗歌的主要风格特征。(6 分)

(3)举例具体、恰当。(10 分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)

34. 在《茶馆》中,为了克服作品时间跨度大、情节松散、人物众多造成的困难,作家在哪三个方面进行了处理? 对此,你有什么看法?

(1)以裕泰大茶馆作为三幕戏的惟一场景,还特意设置了杨傻这个幕前人物,以民间戏曲形式“数来宝”来穿针引线。(4分)

(2)以“人物带动故事”,王利发、常四爷、秦二爷等主要人物从壮到老,唐铁嘴、刘麻子、宋恩子、吴祥子等次要人物父子相承。(4分)

(3)强调内在情绪的统一。(2分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)