

试卷代号:2408

中央广播电视大学 2013—2014 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

中国当代文学 试题

2014 年 1 月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.《山地回忆》表现了华北地区抗日根据地军民的生活,其作者是:

- | | |
|-------|--------|
| A. 孙犁 | B. 赵树理 |
| C. 丁玲 | D. 刘白羽 |

2. 在受到广大读者青睐的敌后传奇故事中,知侠创作了著名的:

- | | |
|-----------|-------------|
| A.《铁道游击队》 | B.《战斗在滹沱河上》 |
| C.《烈火金刚》 | D.《敌后武工队》 |

3. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是:

- | | |
|-------|--------|
| A. 杨沫 | B. 冯德英 |
| C. 梁斌 | D. 欧阳山 |

4. 在《关汉卿》一剧中描写了许多知识分子,其中的反面形象是:

- | | |
|--------|--------|
| A. 谢小山 | B. 叶和甫 |
| C. 杨显之 | D. 王和卿 |

5. 在 20 世纪 60 年代坚持用十四行诗写作诗歌的诗人是:

- A. 牛汉
- B. 绿原
- C. 曾卓
- D. 唐湜

6. 方之的《内奸》选择了一个独特的叙述视角,它_____

- A. 以老革命的人生遭际和革命历程作为叙事主体
- B. 以知识分子的眼光去看待这 40 多年的历史
- C. 以一个富有民间色彩的普通商人作为叙述人
- D. 以一个亲身经历者的眼光去看待这 40 多年的政治风云

7.《爱,是不能忘记的》中描写的知识女性是:

- A. 曹荆华
- B. 梁倩
- C. 钟雨
- D. 柳泉

8. 中国“西部文学”的代表诗人是:

- A. 舒婷
- B. 顾城
- C. 江河
- D. 昌耀

9. 20 世纪 80 年代以后,当代战争题材的作品中最先引起人们注意的是:

- A.《西线轶事》
- B.《高山下的花环》
- C.《金色叶片》
- D.《雷场相思树》

10.《妻妾成群》中陈佐千的四姨太是:

- A. 颂莲
- B. 毓如
- C. 卓云
- D. 米兰

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 被排除在“第一次文代会”之外的重要文学家主要有《边城》的作者、主编《文学杂志》的著名美学家,以及在沦陷区广受欢迎的女作家等,他们是:

- A. 沈从文
- B. 郁达夫
- C. 张爱玲
- D. 朱光潜

12. 郭小川著名的叙事长诗“爱情三部曲”是指:

- A.《白雪的赞歌》
- B.《一个和八个》
- C.《深深的山谷》
- D.《严厉的爱》

13. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有:

- A. 陈凯歌的《黄土地》
- B. 张军钊的《一个和八个》
- C. 田壮壮的《猎场札撒》
- D. 郑洞天的《邻居》

14. 孙甘露语言实验较有代表性的小说主要有:

- A. 《访问梦境》
- B. 《涂满古怪图案的墙壁》
- C. 《信使之函》
- D. 《我是少年酒坛子》

15. 王安忆 90 年代以后表现现代都市现实与历史的作品主要有:

- A. 《纪实与虚构》
- B. 《香港的情与爱》
- C. 《叔叔的故事》
- D. 《岗上的世纪》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动,是对_____的《红楼梦研究》的批判。

17. 20 世纪五六十年代,在提倡现实主义理论方面,影响最大也最具代表性的文章是_____ (何直)的《现实主义——广阔的道路》。

18. 在 20 世纪五六十年代,反映土地革命战争的主要有_____的《党费》、《粮食的故事》等系列短篇小说。

19. 罗广斌与_____、刘德彬合作创作了报告文学《圣洁的血花》,又合作创作了回忆录《在烈火中永生》。

20. 王蒙于 1953 年就创作了反映中学生生活的长篇小说《_____》,而他刊登在刊物上的第一篇小说则是儿童文学作品《小豆儿》。

21. 《阿诗玛》是_____族支系撒尼人口头流传的长篇民间叙事诗。

22. 在五六十年代“潜在形态”的写作中,主要有_____的《五月卅下十点北平宿舍》、傅雷的《致傅聪》、曾卓的《有赠》、张中晓的《无梦楼随笔》和无名氏的多卷本长篇小说《无名书》等。

23. 巴金自 1978 年底在香港《大公报》开辟《_____》专栏,其间历时 8 年,共发表“随想”150 篇。

24. 1978 年,北岛和芒克等人创办的民间文艺刊物《_____》,在思想解放运动中产生过积极的影响。

25. 最能体现_____创作特点的作品是以《陈奂生上城》为代表的系列作品。

26. _____的《哦，香雪》写一个名叫台儿沟的偏僻小山村，被火车从沉睡中惊醒的故事。

27. _____将苏北高邮地区一带的风土人情、世俗生活、自然景观组合成一幅明媚的风俗画。

28. “新写实小说”名称的正式确立，是《_____》杂志 1989 年第 3 期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

29. “新写实小说”的主要作品有刘恒的《狗日的粮食》、_____的《烦恼人生》、叶兆言的《艳歌》等。

30. 在 90 年代的“新历史小说”中，比较著名的作品有莫言的《红高粱》、_____的《白鹿原》、苏童的《我的帝王生涯》、刘震云的《故乡天下黄花》、叶兆言的“夜泊秦淮”系列等。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 简要说明《红岩》在许云峰、江姐、徐鹏飞这三个人物塑造上的特点。

32. 20 世纪 80 年代以后,军旅文学中所谓的“两代作家”和“三条战线”是什么意思?请简要说明。

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要作了哪些努力?为什么?

34. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流地像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号

--	--

中央广播电视大学 2013—2014 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

中国当代文学 试题答题纸

2014 年 1 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- | | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
|-----|-----|-----|-----|-----|

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 16. _____ | 17. _____ | 18. _____ |
| 19. _____ | 20. _____ | 21. _____ |
| 22. _____ | 23. _____ | 24. _____ |

25. _____ 26. _____ 27. _____

28. _____ 29. _____ 30. _____

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31.

32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

试卷代号:2408

中央广播电视大学 2013—2014 学年度第一学期“开放专科”期末考试(半开卷)

中国当代文学 试题答案及评分标准

(供参考)

2014 年 1 月

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. C | 4. B | 5. D |
| 6. C | 7. C | 8. D | 9. A | 10. A |

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

说明:每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. ACD | 12. ACD | 13. ABC | 14. ACD | 15. ABC |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 俞平伯

17. 秦兆阳

18. 王愿坚

19. 杨益言

20. 青春万岁

21. 彝

22. 沈从文

23. 随想录

24. 今天

25. 高晓声

26. 铁凝

27. 汪曾祺

28. 钟山

29. 池莉

30. 陈忠实

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 简要说明《红岩》在许云峰、江姐、徐鹏飞这三个人物塑造上的特点。

[评分标准]

(1)许云峰作为长期从事地下斗争的领导人,作品突出地表现了他高度的政治敏感和丰富的斗争经验,以及顾全大局、独当危难、视死如归的英雄气概。(4 分)

(2)江姐作为女共产党员的代表,作家突出地表现了她丰富的内心感情和崇高的精神境界。(3 分)

(3)在徐鹏飞形象的描写中,主要表现出了他既凶残又无能、既阴险又愚蠢的本性特征。

(3 分)

32. 20 世纪 80 年代以后,军旅文学中所谓的“两代作家”和“三条战线”是什么意思?请简要说明。

[评分标准]

(1)“两代作家”:一是指曾活跃在“文革”前的中年作家;二是指出生于 50 年代以后的青年作家。(2 分)

(2)中年作家主要有徐怀中、黎汝清等;青年作家主要包括两类,一是军门子弟,如朱苏进、刘亚洲等,一是农家子弟,如李存葆、莫言等。(5 分)

(3)“三条战线”指三种题材的创作,一是当代战争题材,二是和平军营题材,三是历史战争题材。(3 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要作了哪些努力? 为什么?

[评分标准]

(1)第一幕时,他才 20 多岁,继承着父亲为人处世的信条,“多说话多请安”,勉强支撑着茶馆的生意;(3 分)

(2)到第二幕时,他则不得不进行“改良”,前面卖茶,后面改成公寓,茶馆里也撤去了财神龛,墙上的“醉八仙”也换成了时装美人和外国香烟广告画;(4 分)

(3)到了第三幕,在“莫谈国事”的字条旁,又不得不添上了一张“茶钱先付”,甚至用上了女招待。(3 分)

(4)举例具体、恰当。(10 分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)

34. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流地像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

[评分标准]

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。

(6 分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摒弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4 分)

(3)举例具体、恰当。(10 分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)