

题
号
不
内
线
封
密

试卷代号:2408

座位号

国家开放大学2022年春季学期期末统一考试

中国当代文学 试题(开卷)

2022年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

说明:本试卷总分为100分。考试时间为90分钟。

得分	评卷人

一、单项选择题(每题2分,共20分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- 1.《红旗谱》中,梁斌试图塑造的理想化的“农民英雄”是()。
- A. 朱老忠 B. 朱老巩
- C. 冯老兰 D. 运涛
2. 下列不属于五六十年代农村题材小说的是()。
- A. 赵树理《“锻炼锻炼”》 B. 周立波《山乡巨变》
- C. 柳青《创业史》(第一部) D. 吴强《红日》
3. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是()。

- A. 杨沫 B. 冯德英
- C. 梁斌 D. 欧阳山

4. 在“文革”时期的潜在写作中,具有浓厚的现代主义色彩的诗歌群落是()。
- A. 白洋淀诗群 B. 荷花淀诗群
- C. 后崛起诗群 D. 第三代诗群
5. 老舍的剧作中,以表现北京市民对人民政府的感激之情为主题的是()。
- A.《龙须沟》 B.《胆剑篇》
- C.《茶馆》 D.《明朗的天》
6. 在“文革”的潜在写作中,较为著名的小说主要有赵振开的()等。
- A.《九级浪》 B.《第二次握手》
- C.《波动》 D.《火神交响曲》
7. 标志着改革文学进入第二阶段的是1981年问世的长篇小说()。
- A.《乔厂长上任记》 B.《沉重的翅膀》
- C.《假如我是真的》 D.《三万里》
- 8.《人生》的主人公是农村青年()。
- A. 高加林 B. 孙少安
- C. 黄亚平 D. 孙少平
9. “第五代导演”张艺谋的电影《大红灯笼高高挂》改编自小说()。
- A.《伏羲伏羲》 B.《妻妾成群》
- C.《红粉》 D.《1934的逃亡》
10. “新写实小说”的主要作品不包括()。
- A.《狗日的粮食》 B.《一地鸡毛》
- C.《烦恼人生》 D.《现实一种》

得分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

11. 中华全国文学艺术工作者代表大会简称“_____”,1949 年 7 月在北京召开。
12. 赵树理的《_____》完全可以看作是以前《小二黑结婚》的姊妹篇。
13. “奇袭奶头山”“智取威虎山”等情节出自于曲波战争小说《_____》。
14. 在 1956 年召开的最高国务会议上,毛泽东正式提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针,简称“_____”方针。
15. 剧作家_____在《关汉卿》中塑造了一个理想化的知识分子英雄形象。
16. 王蒙于 1953 年创作了反映中学生生活的长篇小说《_____》。
17. 50 年代,对胡风文艺思想的批判和升级,导致了“_____诗派”的整体消失。
18. 诗歌《这是四点零八分的北京》在知青中广为流传,其作者是_____。
19. 80 年代实验话剧《车站》《绝对信号》的作者是_____。
20. “伤痕文学”的代表作是卢新华的《伤痕》和刘心武的《_____》。
21. 《光的赞歌》《鱼化石》是老诗人_____70 年代末以后的代表作。
22. 刘索拉的《_____》采用音乐式的结构,描写了一群音乐学院作曲系学生混乱、荒诞的思想与行为。
23. 1985 年,韩少功的《_____》第一次明确阐述了“寻根文学”的立场。
24. 1986 年,崔健首次唱出的《_____》,既是他的创作起点,也是中国第一首真正的摇滚作品。
25. 《白鹿原》中的_____是一个被侮辱、被损害的女性形象,同时也是一个封建伦理道德的反叛者。

得分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

26. 在《青春之歌》中,作家是怎样通过“出走”“觉醒”和“成长”的三段式结构,完成对林道静形象的塑造的?

27. 张炜小说《古船》中现代知识分子的人文精神主要体现在哪两个方面？

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于 500 字。

28. 《茶馆》在结构上的大胆探索和创新，是该剧最重要的艺术成就之一，创造了独具特色的“老舍式戏剧”结构。请结合作品的具体内容，从场景设置、人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

29. 《我是一个任性的孩子》创作于 1981 年。顾城在诗中这样写道：“也许/我是被妈妈宠坏的孩子/我任性//我希望/每一个时刻/都像彩色蜡笔那样美丽/我希望/能在心爱的白纸上画画/画出笨拙的自由/画下一只永远不会/流泪的眼睛一片天空/一片属于天空的羽毛和树叶/一个淡绿的夜晚和苹果(此处省略)……但不知为什么/我没有领到蜡笔/没有得到一个彩色的时刻/我只有我/我的手指和创痛/只有撕碎那一张张/心爱的白纸/让它们去寻找蝴蝶/让它们从今天消失//我是一个孩子/一个被幻想妈妈宠坏的孩子/我任性”。

请结合诗中的具体内容和具体的时代背景，分析顾城诗歌的风格特征。

试卷代号:2408

国家开放大学2022年春季学期期末统一考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2022年7月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. A
2. D
3. C
4. A
5. A
6. C
7. B
8. A
9. B
10. D

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 第一次文代会
12. 登记
13. 林海雪原
14. 双百
15. 田汉
16. 青春万岁
17. 七月
18. 食指(或郭路生)
19. 高行健
20. 班主任
21. 艾青
22. 你别无选择
23. 文学的“根”
24. 一无所有
25. 田小娥

三、简答题(每题10分,共20分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 在《青春之歌》中,作家是怎样通过“出走”“觉醒”和“成长”的三段式结构,完成对林道静形象的塑造的?

(1)林道静从大地主家庭中离家出走,是她生活道路上的重要转折,也是她阶级本性的必然表现,体现了她渴望反叛、勇于抗争的刚强意志;(3分)

(2)林道静追求“独立生活”和个性解放,余永泽热衷于“故纸堆”并且由于嫉妒而害死了革命者卢嘉川,种种矛盾分歧导致二人从相爱最终走向分离。这一过程中林道静的思想情感发生了重大变化,开始走向觉醒;(4分)

(3)林道静在卢嘉川的影响下最终走向革命,这是她性格发展的必然结果,也是她从小资产阶级知识分子成长为革命知识分子的必然选择。(3分)

27. 张炜小说《古船》中现代知识分子的人文精神主要体现在哪两个方面?

(1)主要体现在“放逐”和“救赎”两个方面。(2分)

(2)放逐主题主要体现在隋不召形象身上,隋不召一生向往大海,为了大海放弃了富裕的生活,几十年后回到故乡,可心灵仍然向往着大海,始终处于一种精神放逐状态;(4分)

(3)救赎主题主要体现在隋抱朴身上,他一生都在思考罪恶的根源和救赎的方法,探寻的是走出个人和家族怪圈的途径,以期得到心灵和精神的超越。(4分)

四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。答案不得少于500字。

28. 《茶馆》在结构上的大胆探索和创新,是该剧最重要的艺术成就之一,创造了独具特色的“老舍式戏剧”结构。请结合作品的具体内容,从场景设置、人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

29. 《我是一个任性的孩子》创作于1981年。顾城在诗中这样写道:“也许/我是被妈妈宠坏的孩子/我任性//我希望/每一个时刻/都像彩色蜡笔那样美丽/我希望/能在心爱的白纸上画画/画出笨拙的自由/画下一只永远不会/流泪的眼睛一片天空/一片属于天空的羽毛和树叶/一个淡绿的夜晚和苹果(此处省略)……但不知为什么/我没有领到蜡笔/没有得到一个彩色的时刻/我只有我/我的手指和创痛/只有撕碎那一张张/心爱的白纸/让它们去寻找蝴蝶/让它们从今天消失//我是一个孩子/一个被幻想妈妈宠坏的孩子/我任性”。

请结合诗中的具体内容和具体的时代背景,分析顾城诗歌的风格特征。

评分标准:

- (1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)
- (2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)
- (3)举例不具体或不恰当。(扣3分)
- (4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)