

○—○—○—

学 号

姓 名

学校(工作站)

○—○—○—

题
号
一
二
三
四
总
分

试卷代号:11505

座位号

国家开放大学2023年春季学期期末统一考试

中国现当代文学 试题(开卷)

2023年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

说明:本试卷总分为100分,占考核总成绩的70%。考试时间为90分钟。

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题2分,共20分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- 五四时期,发表《人的文学》《平民文学》等文章的是()。
A. 鲁迅
B. 周作人
C. 胡适
D. 沈雁冰
- 欧阳予倩、()和洪深被称为是“中国话剧的三个奠基人”。
A. 田汉
B. 郭沫若
C. 曹禺
D. 夏衍
- 1936年底,艾青出版了他的第一部诗集()。
A. 《大堰河》
B. 《旷野》
C. 《吹号者》
D. 《北方》
- 沈从文的湘西题材小说不包括()。
A. 《柏子》
B. 《萧萧》
C. 《八骏图》
D. 《边城》
- 被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”的是()。
A. 穆旦
B. 郭沫若
C. 冯至
D. 艾青

- 被畸形婚姻造就了畸形人格的曹七巧,出自张爱玲的小说()。
A. 《金锁记》
B. 《倾城之恋》
C. 《红玫瑰与白玫瑰》
D. 《茉莉香片》
- 散文《奥斯威辛集中营的故事》的作者是()。
A. 冰心
B. 沈从文
C. 巴金
D. 傅雷
- 《芙蓉镇》中因政治运动而成为“罪人”和牺牲品的女主人公是()。
A. 黎桂花
B. 胡玉音
C. 秦书田
D. 谷燕山
- 80年代中后期,以朦胧诗为反叛对象的一批诗人被称为()。
A. 第三代诗人
B. 白话诗人
C. 新一代新人
D. 第二代诗人
- 80年代出现的先锋小说作家不包括()。
A. 余华
B. 刘震云
C. 马原
D. 孙甘露

得 分	评卷人

二、填空题(每空3分,共30分)

要求:书写规范,不得有错别字。

- 中国新文学史上第一部个人白话新诗集是胡适于1920年出版的《_____》。
- 鲁迅1927年7月出版的《_____》,是新文学最早的散文诗集。
- 新诗《雪花的快乐》《沙扬娜拉一首》是诗人_____的作品。
- 茅盾的“《蚀》三部曲”包括《_____》《动摇》和《追求》。
- 20世纪30年代的小说界呈三足鼎立的态势,“三足”是指“左翼小说”“新感觉派小说”和“_____小说”。
- 在1956年召开的最高国务会议上,毛泽东正式提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针,简称“_____”方针。
- 剧作家_____在《关汉卿》中塑造了一个理想化的知识分子英雄形象。
- 散文《干校六记》描写的是作者_____与丈夫钱锺书在“文革”中被下放到“五七”干校劳动改造的事情。
- “新写实小说”的代表作品有_____的《一地鸡毛》、刘恒的《狗日的粮食》、池莉的《烦恼人生》等。
- 贾平凹1993年出版的长篇小说《_____》是一部具有寓言性和预见性的惊世骇俗之作。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

21. 从叙述风格、主人公形象等方面,简述郁达夫对中国现代小说的主要贡献。

22. 简述《在延安文艺座谈会上的讲话》对中国现当代文学产生的深远影响。

密 封 线 内 不 要 答 题

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 500 字。

23. 请结合《阿 Q 正传》的故事情节,说明阿 Q 的“精神胜利法”主要表现在哪些地方,并分析“精神胜利法”反映了中国国民性的哪些弊病。
24. 请结合具体作品,从思想主题和叙事风格两方面分析 90 年代之后余华小说的世俗性。

试卷代号:11505

国家开放大学2023年春季学期期末统一考试
中国现当代文学 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2023年7月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

1. B 2. A 3. A 4. C 5. C
6. A 7. C 8. B 9. A 10. B

二、填空题(每空3分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 尝试集
12. 野草
13. 徐志摩
14. 幻灭
15. 京派
16. 双百
17. 田汉
18. 杨绛
19. 刘震云
20. 废都

三、简答题(每题10分,共20分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

21. 从叙述风格、主人公形象等方面,简述郁达夫对中国现代小说的主要贡献。
- (1)以散文化的结构、诗化的语言、感伤的情调,形成了以“抒情”为主要特征的小说创作流派,并确立了自叙传小说的模式和中国抒情小说的最初样式。(7分)

- (2)塑造了一批中国的“零余者”形象,反映了当时很大一部分中国知识青年的思想和生活历程。(3分)

22. 简述《在延安文艺座谈会上的讲话》对中国现当代文学产生的深远影响。

- (1)完全改变了“五四”新文学与人民大众的关系,真正实现了文学的大众化。(4分)
- (2)在解放区文艺界实现了思想上的统一,确立了战争文化规范的主体地位,对解放区文学,以及在其基础上发展起来的新中国文学产生了极其深远的影响。(3分)
- (3)不仅成为延安文艺整风运动的指导性文献,也成为长时期内中国共产党拟定文艺政策、方针的理论基础。(3分)

四、分析题(30分)

要求:在以下两题中任选一题。

23. 请结合《阿Q正传》的故事情节,说明阿Q的“精神胜利法”主要表现在哪些地方,并分析“精神胜利法”反映了中国国民性的哪些弊病。
24. 请结合具体作品,从思想主题和叙事风格两方面分析90年代之后余华小说的世俗性。

评分标准:

- (1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)
- (2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)
- (3)举例不具体或不恰当。(扣3分)
- (4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)
- (5)答案少于500字。(扣5—10分)